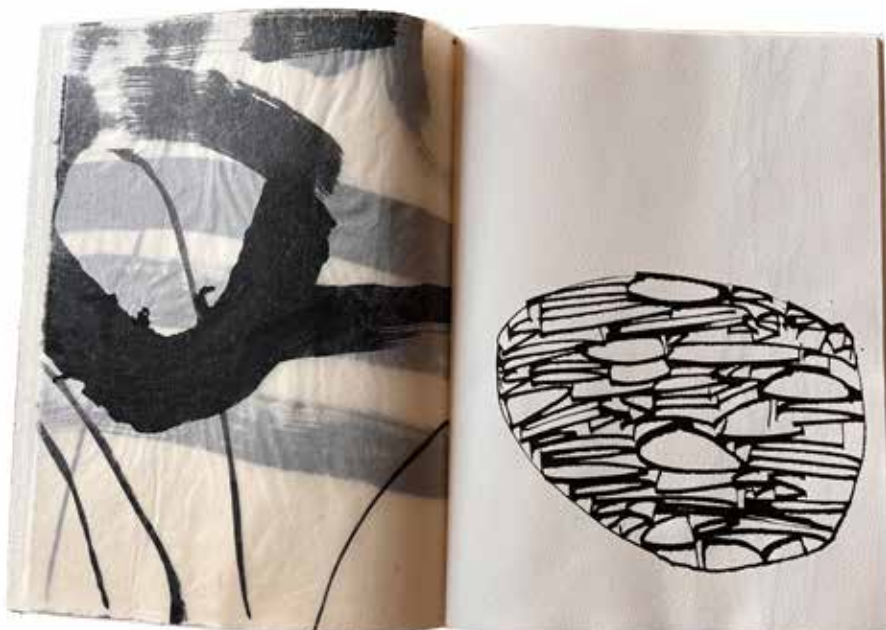


MONICA DENGO

Corso annuale 2025

Venezia - Palazzo Minotto

IL GESTO UMANO NELLA CALLIGRAFIA E NEL LIBRO



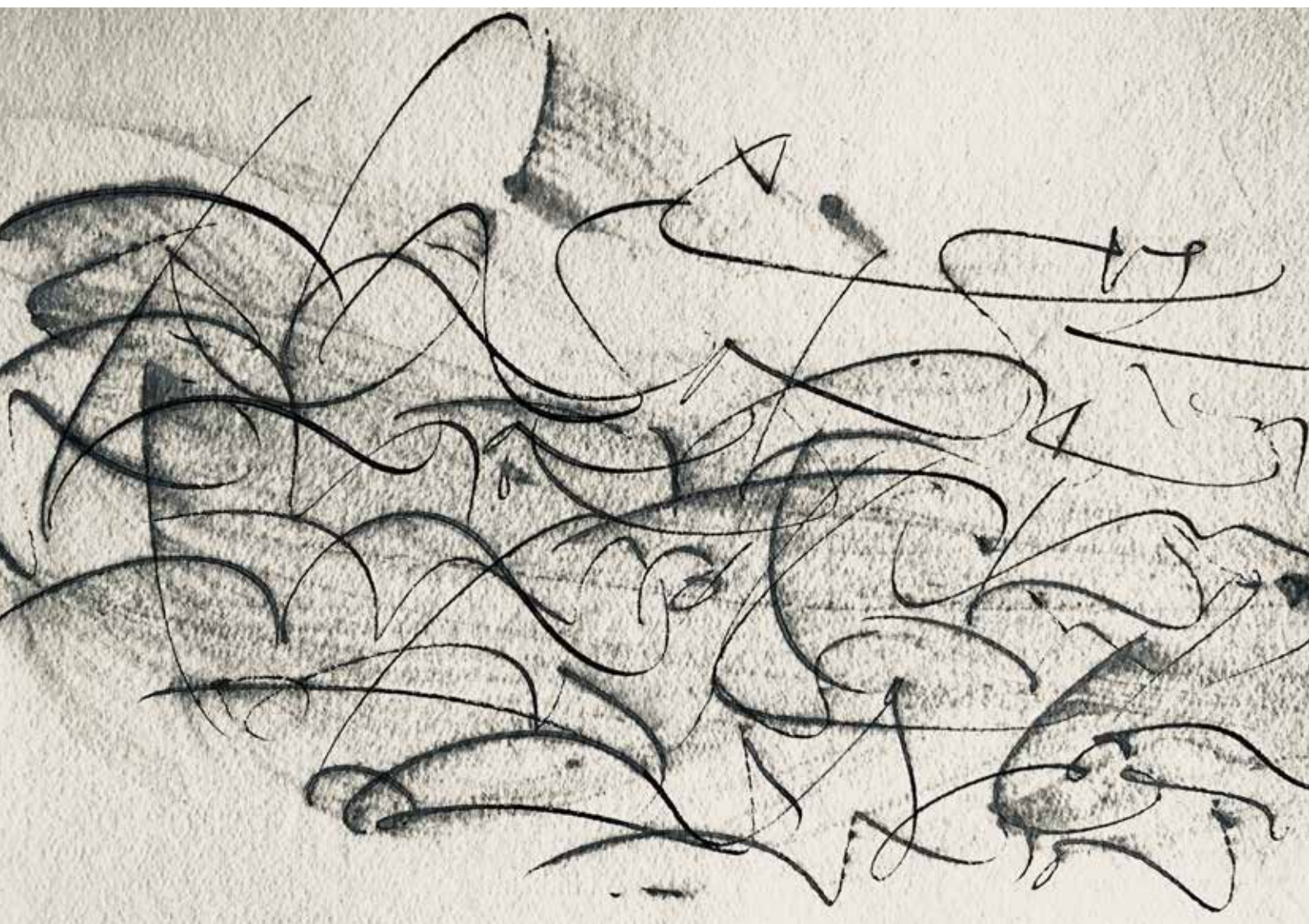
IL GESTO UMANO

Corso di lettering, calligrafia e libri d'artista multipli.

“Credo che fare segni sia legato alla nostra umanità. Mi piace immaginare che fare segni e sporcarsi le mani sia un modo per “restare” umani e se queste azioni sono condivise, forse sono anche un modo per sostenere la nostra capacità di fare comunità, di sentirci in risonanza, di far crescere l'empatia. Siamo tutti isolati e interdipendenti, io propongo azioni che sostengano la consapevolezza dell'interdipendenza”. (Monica Dengo)

Il programma annuale 2025 sarà dedicato al gesto umano nella scrittura e si svilupperà in due parti: la prima in cinque lezioni sul lettering e la calligrafia, da gennaio ad aprile, la seconda di quattro lezioni sulla realizzazione di un libro e dei suoi multipli, da settembre a dicembre.

Durante tutto il percorso lavoreremo a partire dal concetto del 'gesto umano', che sarà anche il tema dei libri finali. Il corso inizierà indagando la comunicazione che avviene attraverso i gesti visibili nel lettering, quelli che ci raccontano la storia delle azioni all'origine delle forme compiute.



PRIMA PARTE

1-2 Febbraio

22-23 Febbraio

15-16 Marzo

5-6 Aprile

3-4 Maggio

Studieremo esempi di scritture antiche provenienti da varie fonti, come incisioni su pietra e argilla, documenti cartacei e disegni, prestando particolare attenzione al segno come manifestazione visiva di un gesto. Svilupperemo un nostro alfabeto, indagheremo i rapporti tra segno e spazio nelle composizioni di testo.

Lezione uno: *Studio delle prime iscrizioni latine.*

Inizieremo con lo studio delle maiuscole dalle prime iscrizioni latine monolineari, che sono il fondamento delle successive maiuscole romane classiche con variazioni di tratto spesso e sottile. Gli studenti potranno scegliere l'iscrizione da approfondire tra una serie di proposte, lavoreranno prevalentemente con strumenti monolineari a secco (matita, pastello, grafite) e faranno esercizi di spaziatura e di ritmo nella scrittura.

Tavole Augubine

Iscrizioni su argilla e metallo

Iscrizioni Roma imperiale

Lezione due: *Dallo studio alla scrittura.*

Approfondiremo lo studio delle fonti storiche iniziato nella lezione uno, vedremo i metodi di scrittura con cui sono state probabilmente realizzate le fonti e troveremo una nostra modalità di trascrizione contemporanea. A seconda delle forme scelte lavoreremo con pennello a punta piatta o con strumenti a punta quadra o tonda monolineare.

Lezione tre: *La corsività nella scrittura, il gesto si fa danza.*

A partire dalla nostra scrittura manuale approfondiremo i gesti che la rendono unica, lavoreremo sul ritmo e sul concetto di spazio vuoto come necessità tridimensionale del gesto corsivo. Indagheremo anche il segno della scrittura affian-

cato a quello del disegno, mettendo a confronto esempi di scritture personali e disegni di artisti di varie epoche, anche qui indagheremo il gesto e ciò che ci racconta.

Lezione quattro: *Il lettering.*

Sviluppo di nuove forme alfabetiche e scritture. Utilizzeremo strumenti sia classici che sperimentali per arrivare a realizzare nuove forme alfabetiche. Lavoreremo sia a partire da documenti storici, che dalla nostra scrittura manuale.

Lezione cinque: *Testi e texture.*

Esploreremo forme di testi e texture uscendo dalla gabbia tradizionale del testo, le lettere diventeranno forme astratte e le linee si muoveranno liberamente nello spazio. Cambieremo così la nostra relazione visiva con la griglia, che è alla base dell'idea che abbiamo di scrittura e arriveremo all'illeggibile e all'astratto. Questo nuovo modo di concepire il testo è affine alla scrittura a mano privata, che si permette di non seguire le righe, di essere pasticciata, ammassata, cancellata.





SECONDA PARTE

20-21 Settembre

18-19 Ottobre

15-16 Novembre

13-14 Dicembre

Realizzeremo libri con le scritture studiate nella prima parte del corso, con la scrittura illeggibile e con il segno astratto a partire da un concetto comune, il gesto umano. Guiderò gli studenti ad esperienze di scrittura, composizione e segno finalizzate alla realizzazione di una serie di libri, uno dei quali entrerà a far parte di un'opera comune, da me ideata e coordinata.

Lezione sei: *Suoni, parole, segni.*

Questa sarà una lezione dedicata a sperimentazioni sul rapporto tra suono e segno e su quello tra parola e scrittura. Graffiare, bucare, segnare, strofinare carta, argilla, metallo, gomma. Tutto il materiale prodotto verrà riunito in un libro, il prototipo del lavoro che faremo nei restanti incontri autunnali.

Lezione sette: *Progettazione libri multipli.*

Come passare dalla progettazione del singolo libro a quello di suoi multipli. In questo incontro progetteremo una serie di libri aventi caratteristiche comuni e tratti individuali.

Lezione otto: *Il testo e l'astratto.*

Il leggibile e l'illeggibile, la comunicazione e l'espressione. Completeremo i libri della lezione sette introducendo testi leggibili o parzialmente leggibili.

Lezione nove: *Legatoria e confezionamento dei libri.*

CORSISTI

Il workshop è adatto a chiunque si voglia avvicinare al mondo della calligrafia, dell'arte di scrivere a mano e del libro.

Il numero massimo di iscritti è di 15 studenti.

MATERIALI

Blocco schizzo A3 x inchiostro

Pennelli a punta piatta

Pennini metallici

Penne autoprodotte e inventate

Inchiostro sumi

Acquerello

Matite HB e 2B

Carta velina

Righello

Squadra

Pennarelli

Grafite in stecca

Carta da pacchi in fogli da 1x1,5mt

Una decina di giorni prima dell'inizio delle lezioni verrà spedita agli studenti una lista specifica dei materiali da portare e di quelli eventualmente disponibili per l'acquisto in classe (in genere si tratta di carte speciali, per un costo complessivo di 10-15 euro massimo).

ORARI

Sabato dalle 14:00 alle 18:30

Domenica dalle 9:30 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:30

SEDE

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia.
Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini, a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (Stazione Ferroviaria).

Ricerca google: il palazzo è prima dell'Hotel al Sole:

<https://maps.app.goo.gl/4FBwxvfm4bcGwPnb9>

COSTI

Per informazioni su disponibilità, costi e modalità di pagamento contattami a ciao@monicadengo.com

