MONICA DENGO

Corso Annuale 2027

Venezia - Palazzo Minotto

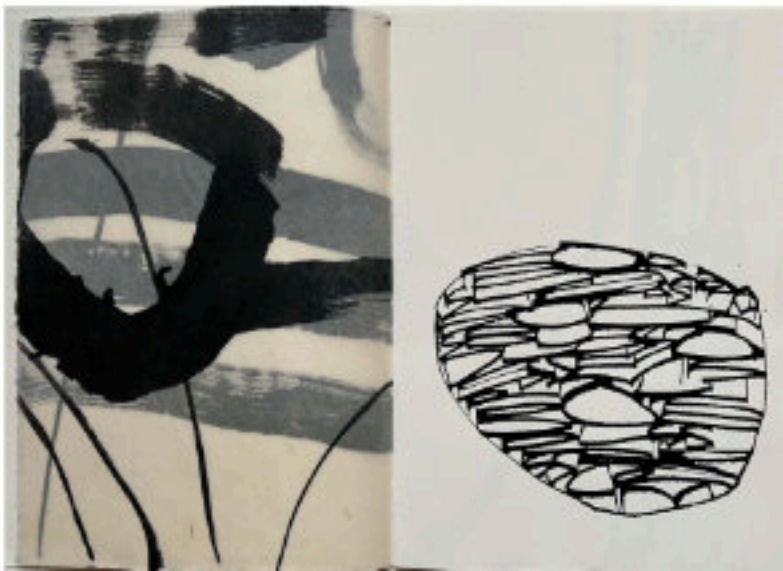
La lettera e il tempo

Dalle forme all'origine della scrittura
al segno astratto









CORSO DI SCRITTURA A MANO, CALLIGRAFIA E LIBRI D'ARTISTA

" Credo che fare segni sia legato alla nostra umanità. Mi piace immaginare che fare segni e sporcarsi le mani sia un modo per "restare" umani e se queste azioni sono condivise, forse sono anche un modo per sostenere la nostra capacità di fare comunità, di sentirci in risonanza, di far crescere l'empatia. Siamo tutti isolati e interdipendenti, io propongo azioni che sostengono la consapevolezza dell'interdipendenza."

ANNUALE 2027

Il programma 2027 sarà dedicato alla scrittura come ripetizione di movimenti che diventano memoria corporea, sia individuale che collettiva. Come sempre il corso sarà in due parti: una di cinque lezioni da gennaio a maggio e una di quattro lezioni da settembre a dicembre. Sarà possibile frequentare anche solo la prima o la seconda parte, ma viene data priorità a chi si iscrive a tutto il corso. La prima parte inizierà con lo studio di un documento in scrittura onciale greca antica e arriverà alle scritture non leggibili e asemiche. La seconda parte sarà dedicata al gesto, alle scritture esplorative, alla costruzione di libri d'artista.

Viene data priorità a chi si iscrive a tutto il corso, ma è possibile iscriversi a i primi due incontri 30-31 gennaio e 20-21 febbraio, ai secondi tre incontri 13-14 marzo, 3-4 aprile, 15-16 maggio, o alla sola seconda parte.

DATE INCONTRI

PRIMA PARTE

30-31 gennaio
20-21 febbraio
13-14 marzo
3-4 aprile
15-16 maggio

SECONDA PARTE

18-19 settembre
23-24 ottobre
20-21 novembre
11-12 dicembre

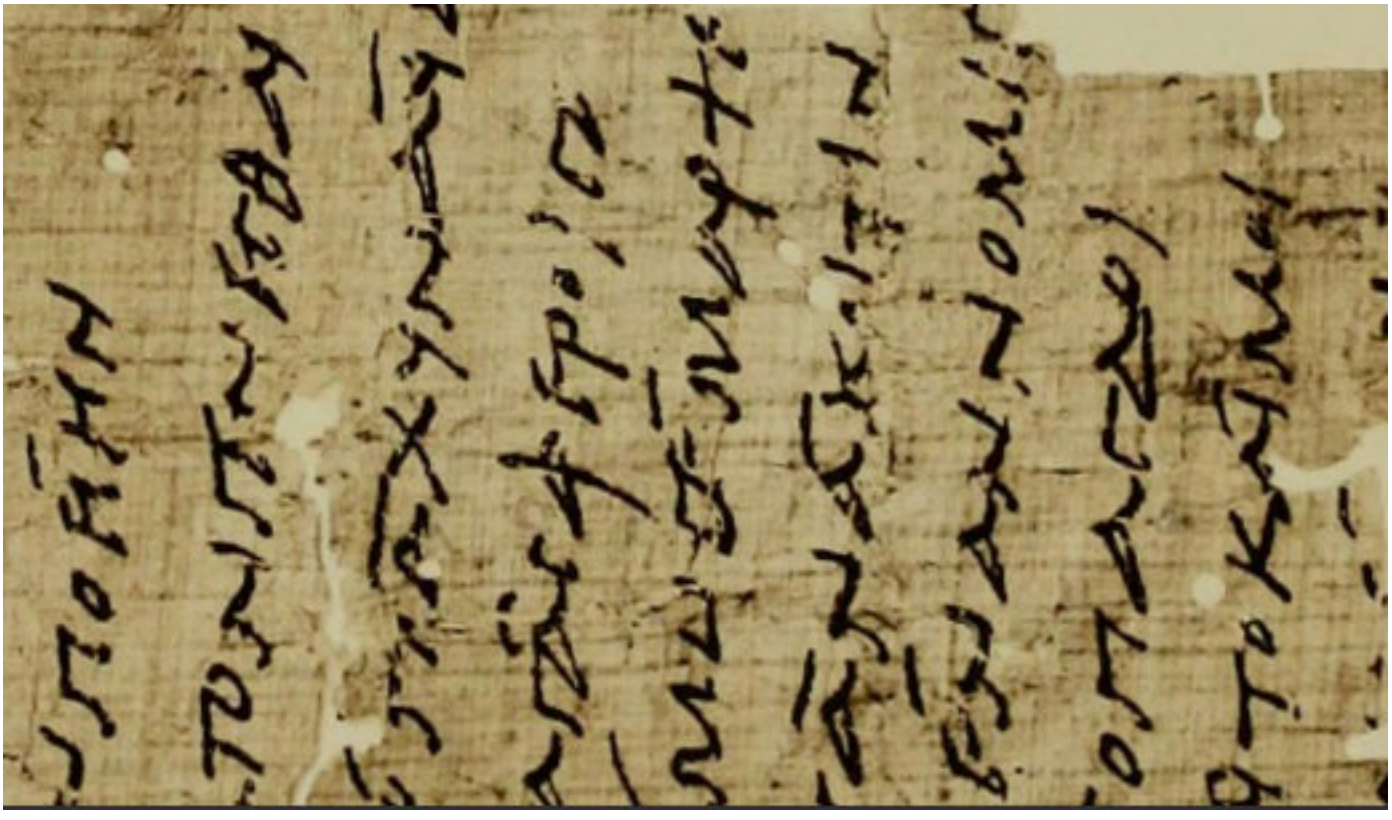
PARTE 1

DAL PAPIRO GRECO ALLE CALLIGRAFIE ASEMICHE

Scrivere a mano non è solo tracciare segni: è ripetere un movimento fino a farlo diventare memoria, un'impronta che continua ad agire anche quando la mano si muove libera, senza più regole da seguire.

Questo corso parte da un papiro antico — il ritmo regolare, quasi tessile, della scrittura onciale greca — e attraversa secoli di scritture personali, dal corsivo italico rinascimentale alle mani di artisti del Novecento, per arrivare infine al gesto libero: lo scarabocchio, il segno che eccede la leggibilità, la scrittura asemica.

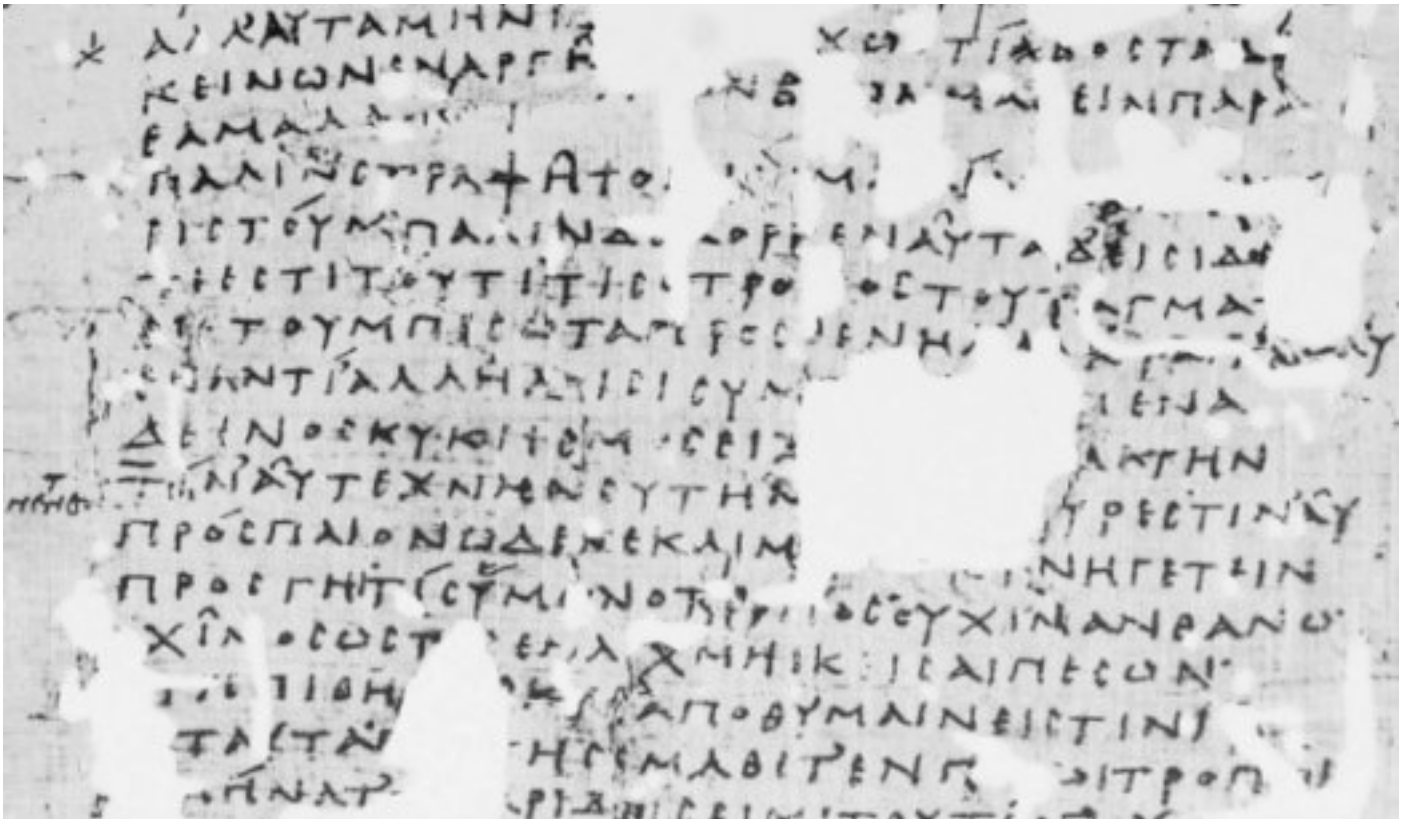
Non è un percorso lineare dalla storia alla sperimentazione, ma un continuo andirivieni: ogni gesto studiato nel passato torna a informare il gesto che inventiamo oggi. Copieremo segni antichi, indagheremo cosa resta in noi quando una scrittura si sedimenta nel corpo, e useremo quella traccia per costruire un linguaggio nuovo — personale e insieme universale.



INCONTRO 1

IL PAPIRO E IL RITMO DEL SEGNO

Studieremo un papiro degli Ichneutai ("I cercatori di tracce"), dramma satiresco di Sofocle, scritto in onciale greca antica. In questa scrittura, i tratti, le lettere e le spaziature tra lettere e righe hanno un ritmo molto regolare che produce l'effetto di un tessuto sulla pagina. Non ci sono spazi tra le parole e non c'è punteggiatura, la scrittura registra i suoni ma non ancora i confini e i ritmi del parlare, lo scritto è un'immagine a sé, un'espressione di astratta bellezza Copieremo i segni e riprodurremo i gesti di questa antica scrittura.



INCONTRO 2

LA SEDIMENTAZIONE DEL GESTO

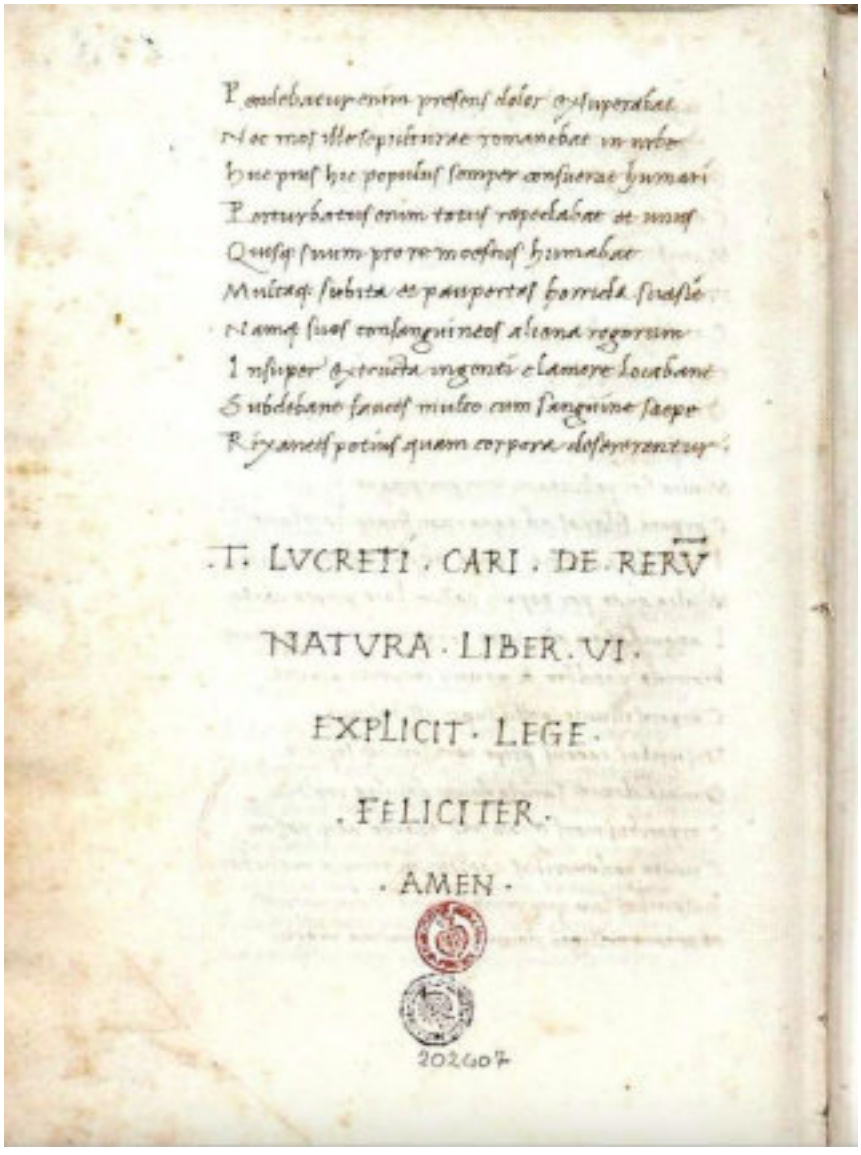
Continuando a lavorare sul segno e sul gesto, prenderemo le lettere dell'onciale greca che si mantengono anche nella forma latina, aggiungeremo le forme mancanti e svilupperemo un nuovo alfabeto. Agli studenti verrà chiesto di continuare ad esercitarsi con il gesto, il segno e il nuovo alfabeto maiuscolo. Esploreremo anche variazioni nei rapporti tra segno e spazio, andando oltre la linearità e arrivando alla composizione come campo unitario.

INCONTRO 3

IL CORSIVO DI NICCOLÒ NICCOLI

Faremo qui un salto di secoli e andremo a studiare la scrittura di Niccolò Niccoli, dal libro De rerum natura di Lucrezio, da lui trascritto. Le sue pagine sono il risultato di una geometria misurata, bilanciata e armoniosa, in cui lo spazio interno alle lettere e lo spazio tra lettere, parole, righe e blocchi di testo sono sempre in relazione allo spazio complessivo della pagina.

Niccoli usa eleganti maiuscole ampiamente spaziate nei titoli e, talvolta, a inizio di ogni riga, con il testo allineato a sinistra, oltre ad interi blocchi di testo in maiuscolo. Vedremo poi una serie di palinsesti di scritture antiche, anche non latine, da cui emerge la bellezza della composizione astratta e indagheremo le forme e i gesti non solo come espressione personale, ma anche sociale. La scrittura a mano è l'immagine di una società e del suo tempo.



INCONTRO 4

LA TRACCIA GESTUALE - DAL SEGNO PERSONALE ALLO SCARABOCCHIO

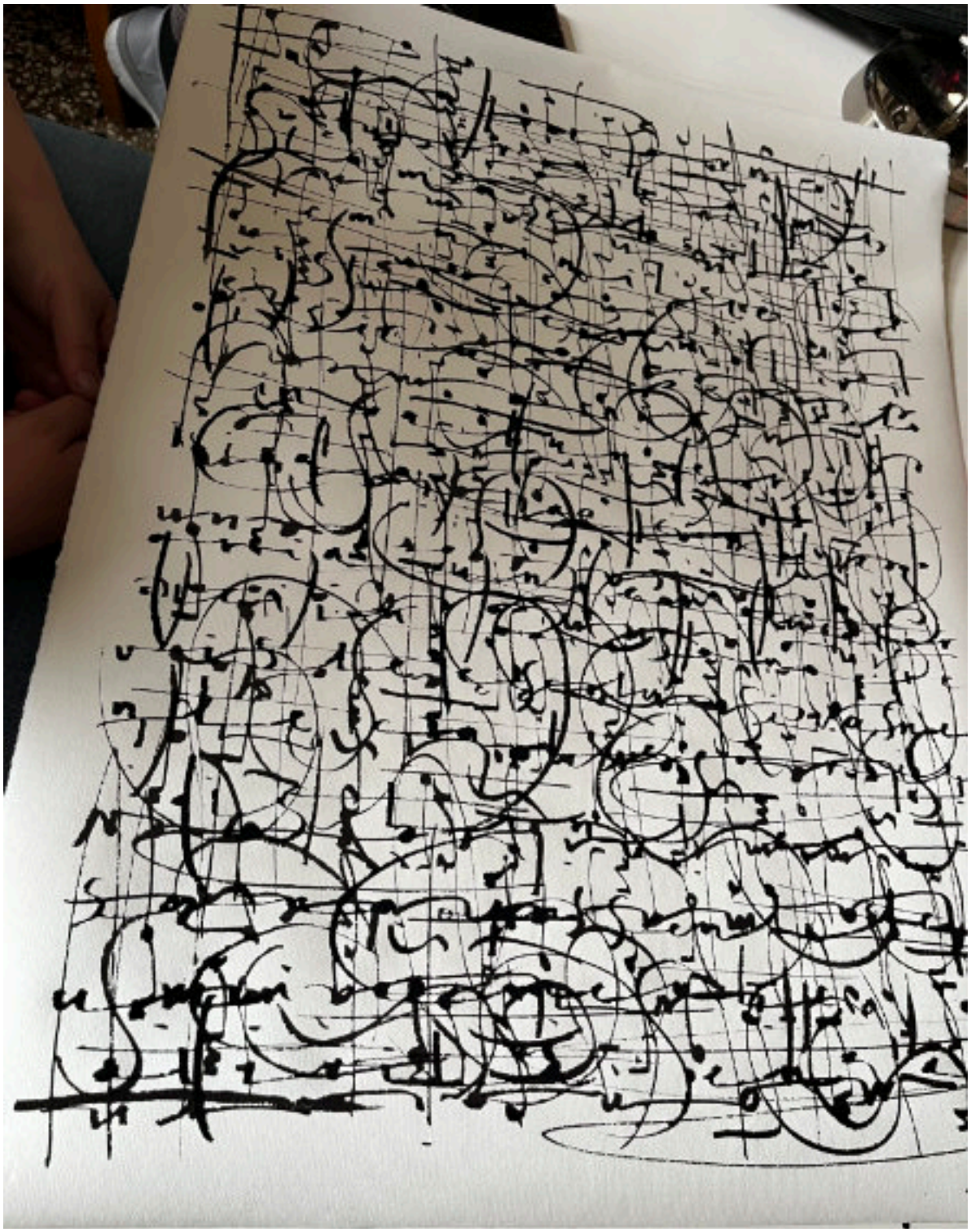
Indagheremo l'idea che ogni gesto appreso lasci un deposito nel corpo che struttura i gesti successivi, una traccia di memoria, un'impronta lasciata da un movimento appreso. Ciò che resta in noi dall'esperienza di apprendimento della scrittura a mano può svilupparsi in scrittura poetica, che va oltre i confini della leggibilità e del codice.



INCONTRO 5

LA TRACCIA GESTUALE - VERSO UN SEGNO COLLETTIVO

Svilupperemo una scrittura asemica personale e collettiva, vedremo come la scrittura manuale sia espressione di un linguaggio universale, che oggi stanno indagando artisti e calligrafi da tutto il mondo. Tutto il lavoro realizzato nelle cinque lezioni di questo ciclo verranno rilegati in libri e cofanetti.







PARTE 2

DAL GESTO CHE SCRIVE AL SEGNO CHE DANZA

LA CALLIGRAFIA COME CORPO, RESPIRO, TRACCIA

Se ogni gesto appreso lascia una traccia di memoria, è possibile che questa memoria corporea arrivi a noi fin dall'origine della scrittura? E' possibile che nei nostri gesti scritti riteniamo la memoria di antiche scritture? Indagheremo altre scritture, di nuovo ci lasceremo guidare dai segni e dai gesti e di nuovo entreremo nel campo poetico del gesto come danza del corpo.

INCONTRO 1

IL SEGNO E IL VUOTO

Esploreremo le influenze della calligrafia cinese e giapponese sul segno e sulla composizione nelle opere del XX secolo. Indagheremo il vuoto non come assenza, ma come energia potenziale — lo spazio che respira attorno al gesto — e la poetica del segno come traccia di un corpo in movimento.



INCONTRO 2

SCRITTURE ESPLORATIVE

Daremo forma a una serie di libri nati da esercizi di scrittura esplorativa — una scrittura che si fa danza, ascolto, deriva. Scrittura del suono, scrittura cieca, scrittura con le mani, scrittura delle radici, scrittura del vento, scrittura dell'acqua, scrittura della pietra: sette modi di lasciare che il segno preceda il pensiero.



INCONTRO 3

LA MATERIA DEL LIBRO

Ci dedicheremo alla colorazione delle carte e allo studio di combinazioni tra carte diverse, cercando in ogni superficie un'eco del gesto — texture, peso, trasparenza come prosecuzioni fisiche del segno.



INCONTRO 4-5

LEGATURE E LIBRI SCULTURA

Costruiremo strutture di libri e libri scultura, in linea con il percorso degli incontri precedenti: spazio, corpo, gesto, traccia si fanno forma tridimensionale, oggetto che si può ancora leggere come un respiro.















INFORMAZIONI UTILI

CORSISTI, MATERIALI, SEDE, ORARI E COSTI

CORSISTI

Il workshop è adatto a chiunque si voglia avvicinare al mondo della calligrafia, dell'arte di scrivere a mano e del libro. Il numero massimo di iscritti è di 16 studenti.

SEDE

Palazzo Minotto, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia, vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini, a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (Stazione Ferroviaria).

Ricerca google: il palazzo è prima dell'Hotel al Sole: https://maps.app.goo.gl/4FBwxvfm4bcGwPnb9

MATERIALI

Blocco schizzo A3 x inchiostro
Carte Ingres Hahnemuhle e altre.
Pennini metallici
Penne autoprodotte e inventate
Inchiostro sumi
Acquerello
Matite HB e 2B
Pennarelli

Un mese prima dell'inizio delle lezioni verrà spedita agli studenti una lista specifica dei materiali da portare e di quelli eventualmente disponibili per l'acquisto in classe.

ORARI

Sabato	14:00 - 18:30
Domenica	9:30 - 13:00 14:00 - 17:30

COSTI

E’ possibile iscriversi ai nove incontri al costo complessivo di **€ 1800**, che possono essere pagati in tre rate:

€400
entro il 15 dicembre 2026

€600
entro il 15 febbraio 2027

€800
entro il 30 giugno 2027

Pagamento con Bonifico Bancario intestato a: Monica Dengo

IBAN - IT19V0760114100000087669057

Causale: Indicare il corso o i corsi per cui si effettua il bonifico, se il mittente del bonifico è diverso dallo studente che partecipa indicare il nome dello studente.



Palazzo Minotto